

OPENING DAYS

FOTO WIEN

2023

OPENING DAYS

12.00 — PANEL (ENG)

The Politics of Images: Praktiken Practices

Die Entstehung einer Fotografie an Krisen- und Kriegsschauplätzen zieht immer auch Fragen nach sich: Welche Darstellungsformen werden gewählt? Wie interagiert man mit dem Lebensraum? Wie werden die dort lebenden Menschen einbezogen? Und was bedeutet es für die Berufspraxis von Fotograf:innen oder Künstler:innen? Welche Strukturen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede lassen sich hier erkennen?

Taking photographs in places of crisis and war always entails decisions about the form of representation, interacting with the habitat, and involving the locals. What does this mean for the practices of working as a photographer or artist? What structures, differences, and commonalities can be identified?

14.00 — PANEL (ENG)

The Politics of Images: Zirkulation Circulation

Bilder – seien es Fotografien oder Medienbilder – entstehen nicht im luftleeren Raum. Durch ihre weite Verbreitung haben Sie eine Wirkung auf Gesellschaft und Individuen sowie auf kulturelle, soziale und religiöse Parameter, die sie zugleich reflektieren. In der Ausstellung *Crossing Lines* werden Verbreitungs- und Zirkulationsformen von Bildern thematisiert, die als Buch, Magazin oder in digitalen Kanälen publiziert wurden und werden. Welche Effekte ergeben sich daraus?

From photographs to media images, no image is created in a vacuum. Through their dissemination and distribution, they influence society, individuals, and sometimes even cultural, social, and religious parameters, while also reflecting them. The exhibition *Crossing Lines* focuses on forms of distribution and circulation of images that were published—and continue to be published—as books, magazines, or via digital channels. What is the impact of this?

Adam Broomberg
Künstler Artist, London & Berlin

Sasha Kurmaz
Künstler Artist, Kiew Kyiv

Susan Meiselas
Künstlerin und Mitglied der Fotoagentur Magnum, Artist & Magnum Photos member, New York City

MODERATION

Kateryna Radchenko
Gründerin Founder,
Odesa Photo Days

Felix Hoffmann
Kunsthistoriker Art historian and
artistic Director FOTO ARSENAL WIEN
& FOTO WIEN

Florian Ebner
Leiter der fotografischen Sammlung
Head of the photography collection,
Centre Pompidou, Paris

Rafał Milach
Künstler Artist & Magnum Photos
member, Warschau Warsaw

MODERATION

Katja Müller-Helle
Professorin und Kunsthistorikerin Art
historian, Humboldt-Universität Berlin

Fr Fri 2. Jun

16.00 — PANEL (ENG)

The Politics of Images: Rezeptionsgrenzen Lines of Reception

Wahrnehmung, Aneignung und Akzeptanz von Bildern haben sich in den letzten Jahren stark verändert. Seit dem 24. Februar 2022 zeigen sie sich wieder einmal als Teil von Propaganda und Manipulation, aber auch als Medium der Investigation. Wie haben sich durch den russischen Einmarsch in der Ukraine der Umgang und die Einflussnahme durch Bilder verändert?

The perception, appropriation, and acceptance of images have not only changed in recent years; they have also become part of propaganda, manipulation, and investigation since February 24, 2022. How has the use and influence of images changed?

18.00 — PANEL (ENG)

The Politics of Images: Frontlinien Front Lines

Wie kann, darf und soll Krieg im 21. Jahrhundert dargestellt werden? Welchen inneren und äußeren Beschränkungen unterliegen Fotograf:innen, wenn sie aktuell im Osten der Ukraine fotografieren? Anhand von unmittelbaren Berichten ukrainischer Fotograf:innen werden hochaktuelle Fragestellungen erörtert.

How should war be depicted in the 21st century? What internal and external limits do photographers have when they take pictures in eastern Ukraine? Based on direct reports from several Ukrainian photographers, the most current questions will be discussed.

Abigail Solomon-Godeau
Professorin, Kritikerin und Kunsthistorikerin, Critic and art historian

MODERATION

Steffen Siegel
Professor, Fotohistoriker Photography historian, Folkwang Universität der Künste, Essen

Sasha Kurmaz
Künstler Artist, Kiew Kyiv

Evgeniy Maloletka
Fotograf, Journalist und Filmemacher
Photographer, journalist and
filmmaker, Kiew Kyiv

MODERATION

Kateryna Radchenko
Gründerin Founder,
Odesa Photo Days

Fr Fri 2. Jun

AB FROM 21.30

VIENNA SHORTS Internationales Kurzfilmfestival

5 Film Screenings: Fotografie und Erinnerung | Photographic Memory

12.00 — CONVERSATION (ENG)

The Politics of Images: Das gedruckte Bild und das Fotobuch
The Printed Image and the Photobook

Seit über 25 Jahren ist Gerhard Steidl einer der weltweit wichtigsten Verleger im Bereich der Fotografie. Seine Bücher sind weit mehr als bloße Produkte – sie sind Werke, mit denen sich viele Fotograf:innen stark identifizieren. Gerry Badger veröffentlichte 2004 mit Martin Parr *The Photobook: A History*, das in zwei Bänden erstmals das Medium Fotobuch als eigenständiges Genre würdigte. Welche Stellung hat das Medium Fotobuch und wie sieht seine Zukunft aus?

Gerhard Steidl
Verleger *Publisher*

Gerry Badger
Fotograf und Kurator
Photographer and curator

For over twenty-five years, Gerhard Steidl has been one of the world's most important figures in book production, especially in the field of photography. His books are not only products, but works with which many photographers strongly identify. In 2004 Badger published, together with Martin Parr, *The Photobook: A History*, which appeared in two volumes and was the first to honor the photo book medium as a genre in its own right. What is the position of the photo book medium and what does its future look like?

14.00 — PANEL (ENG)

The Politics of Images: MAGNUM Photos / Vergangenheit und Zukunft Past and Future

Fotografie vereint unterschiedliche Ausrichtungen und Aktionsfelder: von Fotojournalismus über Kunst bis zur Unterstützung von Aktivismus. Was kann Fotografie im 21. Jahrhundert leisten? Was leistet sie, wenn es um Kriegs- und Krisenbilder geht? Anhand von drei künstlerischen Generationen der Fotograf:innen-Kooperative Magnum Photos, Paris, wird den Themen Recherche, Investigation, Manipulation und Propaganda nachgegangen.

Susan Meiselas
Künstlerin und Mitglied der Fotoagentur Magnum Artist & Magnum Photos member, New York City

Sabbia Çiemen
Künstlerin Artist & Magnum Photos member, Istanbul

Rafał Milach
Künstler und Mitglied der Fotoagentur Magnum Artist & Magnum Photos member, Warsaw *Warsaw*

MODERATION

Diane Dufour
Direktorin *Director* Le Bal, Paris

Photography combines different orientations and fields of action, ranging from photojournalism and art to supporting activism. What can photography achieve in the twenty-first century? What can it contribute to images of war and crisis? Three artistic generations of the photographer cooperative Magnum Photos, Paris, will explore topics of research, investigation, manipulation and propaganda.

16.00 — PANEL (ENG)

The Politics of Images: Erfassung digitaler Praktiken Collecting Digital Practices

Digitale Kunst ist nicht voraussetzungslos und existiert nicht im luftleeren Raum. Sie stellt traditionelle Vorstellungen von Eigentum, Interaktion, Verbreitung und Beteiligung in Frage. Fotografie und Performance kämpfen seit langem mit den gleichen Fragen und wurden erfolgreich in Sammlungen aufgenommen. Was können wir von diesen Praktiken lernen, um bessere Modelle für das Zeigen, Ausstellen und Einbeziehen digitaler Kunst in zeitgenössische Kunstinstitutionen zu schaffen?

Digital art does not come from nowhere, nor does it exist in a vacuum. It challenges traditional methods of ownership, interaction, distribution, and participation. Photography and performance have long struggled with many of the same questions and have been successfully included in collections. What can we learn from these practices to create better models for showing, displaying, and including digital art in contemporary art institutions today?

18.00 — PANEL (ENG)

The Politics of Images: KI und AI and Deep Fake

Künstliche Intelligenz ist keine gänzlich neue Erfindung, aber die ständig wachsende Welt der Bilder stellt riesige Datensätze zum Trainieren dieser Intelligenz bereit. Zweifel an Realität und Authentizität sind die Folge. ChatGTP, Midjourney, DALL-E oder Stable Diffusion bewirken einen Paradigmenwechsel. Wie wirkt sich die zunehmende Rolle der KI bei der Herstellung von Bildern auf unsere Sicht der Realität aus? Propaganda und Fotomanipulation hängen darin kausal zusammen. Wie können wir uns in dieser schönen neuen Welt der nicht-menschlichen Bildgestaltung zurechtfinden?

Artificial Intelligence is nothing new but the ever-growing world of images around us has facilitated immense data sets to train it, and it has gotten incredibly good at making us doubt what is real, man-made, and authentic. ChatGTP, Midjourney, DALL-E, and Stable Diffusion are generating a paradigm shift. As the role of AI manufacturing images spreads, how does this affect our perspective of reality? Many would say that propaganda and photo manipulation has been part of photography since its inception. How can we navigate this brave new world of nonhuman image-making?

Christian Lübbert
Juniorkurator *Junior curator*, Secession, Wien *Vienna*

Eva Fischer
Direktorin des Medienfestivals
Director of the media art festival CIVA – Contemporary Immersive Visual Art, Wien *Vienna*

MODERATION

Barbara Cueto
Freie Kuratorin für Digitales
Independent digital curator, Berlin

Darius Himes
Leiter der Abteilung für Fotografie bei Christie's *Head of the photography department*, Christie's, Autor *Author*, Dozent *Lecturer*, Verleger *Publisher*

Axel Stockburger
Künstler und Assistenzprofessor, *Artist and professor*, Universität der Künste *University of Fine Arts*, Wien *Vienna*

Sebastian Schmieg
Künstler und Professor für Interfacedesign *Artist and professor for interface design*, HTW Dresden

MODERATION

Barbara Cueto
Freie Kuratorin für Digitales
Independent digital curator, Berlin

IM ANSCHLUSS AFTERWARDS (DEU)

Prompt Battle

Prompt Battle basiert auf dem Rap-Battle-Format: Wie dort treten auch hier Menschen mit Sprache gegeneinander an. Eine KI-gestützte Text-zu-Bild-Software macht es aus dem Nichts möglich, durch das Eintippen von Bildbeschreibungen, sogenannten Prompts, neue komplexe Fotos, Bilder und Illustrationen zu erzeugen. Das Publikum entscheidet, wer dem latenten Raum die überraschendsten, verstörendsten oder schönsten Bilder entlockt hat und damit als Sieger:in hervorgeht.

Based on the Rap Battle format, Prompt Battle is an event in which people compete against each other using speech. AI-supported text-to-image software enables users to generate new complex photos, images, and illustrations out of thin air by typing in image descriptions, or prompting. The audience will decide who elicits the most surprising, disturbing, or beautiful images from latent space, and who will emerge as the winner.

Florian A. Schmidt
Professor für Konzeptionelle Gestaltung und Medientheorie
Professor for conceptual design and media theory, HTW Dresden

Sebastian Schmieg
Künstler und Professor für Interfacedesign *Artist and professor for interface design*, HTW Dresden

AB FROM 21.30

VIENNA SHORTS
Internationales Kurzfilmfestival

5 Film Screenings: Die Besten des Festivals | Best of the Fest

Special FOTO WIEN 2023
3 internationale Fotozeitschriften im Diskurs
3 international photo magazines in discourse

12.00 — ARTIST TALK (DEU)

The Politics of Images: Identität Identity

Renate Bertlmann und Jürgen Klauke beschäftigen sich seit den 1970er-Jahren mit dem menschlichen Körper, sexueller Identität und Rollenstereotypen. Anlässlich des runden Geburtstags beider Künstler:innen sollen ihr jeweiliges fotografisches Frühwerk auf seine heutige Relevanz überprüft und Brücken zu aktuellen Debatten wie dem zeitgenössischen Queer-Diskurs geschlagen werden.

Renate Bertlmann and Jürgen Klauke have been dealing with the human body, sexual identity, and role stereotypes since the 1970s. On the occasion of the both artists' eightieth birthdays, their early photographic work will be examined for its relevance today and bridges will be built to current debates, such as contemporary queer discourse.

14.00 — PANEL (DEU)

The Politics of Images: Fotografie und Engagement Photography and Commitment

Jonas Höschl, Autor des Buches *Politik von Medienbildern*, diskutiert mit Mira Anneli Naß über Rollen und Positionierungen bei der Dokumentation politischer Ereignisse. Wie werden vermeintliche Faktizität und Authentizität basierend auf bestimmten Bildkonventionen generiert? Wie werden die Bilder rezipiert? Weiterhin gehen sie der Frage nach, wie sich Überschneidungen zwischen zeitgenössischer kritischer Kunstproduktion, politischem Engagement und Journalismus heute definieren lassen.

Jonas Höschl, author of *Politik von Medienbildern* (Politics of Media Images), and Mira Anneli Naß will discuss the roles and positions in documenting political events and how supposed factuality and authenticity are generated based on certain image conventions and the reception of these images. They also examine how overlaps between contemporary critical art production, political engagement and journalism can be defined today.

Renate Bertlmann
Künstlerin *Artist*, Wien *Vienna*

Jürgen Klauke
Künstler *Artist*, Köln *Cologne*

MODERATION
Nela Eggenberger
EIKON, Wien *Vienna*

Jonas Höschl
Künstler *Artist*, Wien *Vienna*

Mira Anneli Naß
Kunst- und Fotohistorikerin *Art and photo historian*, Wissenschaftliche Mitarbeiterin *Research assistant*, Universität *Bremen*

MODERATION
Margit Neuhold
Redakteurin *Editor*, Camera Austria International, Graz

So Sun 4. Jun

15.00 — PANEL (DEU)

The Politics of Images: Schreiben über Fotografie. Die Internationale Fotoforschung im Gespräch

Writing on Photography: International Photo Research in Conversation

Fotografiegeschichte und -theorie sind eng mit gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen verzahnt. Im Gespräch werden internationale Positionen und Diskurse der Fotoforschung vor dem Hintergrund aktueller Krisen und Kriege erörtert. Steffen Siegel und Bernd Stiegler haben jüngst zwei vielbeachtete Hefte der Zeitschrift *FOTOGESCHICHTE* herausgegeben: Schreiben über Fotografie I und II.

The history and theory of photography are closely intertwined with social and political developments. In this conversation, international perspectives and discourses of photographic research are discussed in light of current crises and wars. Steffen Siegel and Bernd Stiegler have recently edited two highly acclaimed issues of the journal *FOTOGESCHICHTE* that focus on writing on photography.

Steffen Siegel
Professor, Kunsthistoriker
Art historian, Folkwang Universität der Künste, Essen

Bernd Stiegler
Professor, Literaturwissenschaftler und Fotohistoriker *Literary scholar and photo historian*, Universität Konstanz

MODERATION
Anton Holzer
Fotohistoriker *Photo historian*, FOTOGESCHICHTE, Wien *Vienna*

16.00 — READING (DEU)

Das Foto schaute mich an
The Photo Looked Back at Me

2022 erschien Katja Petrowskajas Kolumnenband *Das Foto schaute mich an*. Die gefeierte Publikation im Suhrkamp Verlag lud zu einer anderen und neuen literarischen Auseinandersetzung mit Bildern ein. Die ukrainische Schriftstellerin liest aus dem Werk und unveröffentlichten Texten.

In 2022 Katja Petrowskaja's book *Das Foto schaute mich an* (The Photo Looked Back at Me) was published with Suhrkamp in German. The acclaimed publication poses a different, new literary exploration of images. The Ukrainian author will read passages from her book and unpublished texts.

Katja Petrowskaja
Schriftstellerin *Writer*, Berlin

AB FROM 21.30

VIENNA SHORTS
Internationales Kurzfilmfestival

8 Film Screenings: Letzte Generation | The Last Generation

So Sun 4. Jun

ZOOM Kindermuseum – Foto Wien Spezial
FAKE NEWS

Welchen Bildern, welchen Nachrichten können wir vertrauen? Wie kann man Kindern zeigen, dass Informationen auf Nachrichtenkanälen und deren Inhalte steuerbar und Inhalte verschiebbar sind? Gemeinsam mit dem ZOOM Kindermuseum veranstaltet die FOTO WIEN am Eröffnungswochenende zur Mitmachausstellung *MIT UND OHNE WORTE* einen inhaltlichen Schwerpunkt. Im Zentrum steht der ZOOM Newsroom, in dem Kinder spielerisch Nachrichten inszenieren und umsetzen können. Kritische Reflexion wird so erfahrbar und geübt.

Which images and which news can we trust? How can we show children that information on news channels and their content can be controlled and content can be shifted? FOTO WIEN and the ZOOM Children's Museum will focus on content on the opening weekend of the hands-on exhibition *WITH AND WITHOUT WORDS*. In the ZOOM Newsroom, children can playfully stage and implement news, enabling them to experience and practice critical reflection.

Tickets für die ZOOM Mitmachausstellung (inkl. Newsroom) ab 23.5.2023 auf www.kindermuseum.at und nach Verfügbarkeit an der Tageskassa.

Für Kinder von 6–12 Jahren
For children between 6 and 12

Fr *Fri* 2 Jun: 13.30 und 15.15
Sa *Sat* 3 Jun: 13.45 und 15.45
So *Sun* 4 Jun: 13.45 und 15.45

Fr *Fri* 2. Jun — So *Sun* 4. Jun

ARSENAL WIEN

FOTO

FOTO ARSENAL WIEN

– eine Institution der Stadt Wien Kunst GmbH
Museumsplatz 1
1070 Wien Austria

www.fotowien.at

📷 @foto_wien, @foto_arsenal_wien

Update des Programms unter:
Update of the program under:



Eintritt frei | Free entrance



DERSTANDARD



VIENNA
SHORTS

TQW Tanzquartier Wien

IMPULSTANZ

V°T



zoom
KINDERMUSEUM



Camera Austria
— INTERNATIONAL —

EIKON

FOTOGESCHICHTE



aperture



im Rahmen von | Part of

EM
OP EUROPEAN
MONTH OF
PHOTOGRAPHY